

íNDICE

Información del Pre Fest 2019

FESTIVAL DE LECTURA Y ESCRITURA.
4^{TA} EDICIÓN
24/27 SEPTIEMBRE



PRE FEST 2019



tenerifeduca

TEA

tenerife espacio de las Artes

www.festivalindice.es

INFORMACIÓN DEL PREFEST 2019

El PREFEST se trata de una serie de actividades dirigidas al alumnado de secundaria de 1º y 2º de las ESO de la isla y a su profesorado que tienen como objetivos:

- Fomentar el hábito lector en la población adolescente
Conocer el Tenerife Espacio de las Artes como un recurso cultural abierto a la ciudadanía.
- Ofrecer material y contenido pedagógico al profesorado que permita profundizar sobre algunos aspectos esenciales de la literatura y la escritura.

Los talleres que se desarrollan y el contenido de las actividades están relacionados con varios criterios de evaluación del currículum que se entregarán y explicarán al profesorado participante.

La participación en el PREFEST INCLUYE

- Una visita al TEA (Tenerife Espacio de las Artes) durante los días de celebración del Festival en una mañana a elegir entre los días 24, 25, 26 o 27 de septiembre de 2019, con el objeto de participar en talleres lúdicos y formativos relacionadas con la temática del Festival y en un vídeo forum.
- Un taller con el profesorado acompañante que se desarrolla mientras el alumnado está realizando los talleres, donde se les entregará y explicará en profundidad la guía didáctica. En ella se realizará una adaptación de las actividades ofertadas en los cinco talleres que se realizarán a lo largo del pre-festival, al igual que los cortos que se proyectarán con una guía de debate sobre los mismos, para que cada docente pueda incorporarlos en sus aula y en el currículum de su asignatura y darle continuidad pedagógica a la visita.
- La entrega de un lote de libros para la biblioteca escolar por valor de 550€; según las necesidades de cada centro.
- Un taller posterior con el alumnado que ha participado en el festival que se celebrará en cada una de las aulas a lo largo del mes de octubre. El objetivo de estas visitas posteriores será asentar los contenidos vistos durante la visita y realizar la evaluación, tanto con el alumnado como con el profesorado que ha participado de las acciones realizadas.
- Por último, se hará un acompañamiento al profesorado en relación con la guía didáctica trabajada en el PREFEST o bien se entregará dicha guía, para que los y las docentes puedan incorporarla en sus trabajos en el aula y en el currículum de su asignatura.

TRANSPORTE



Los centros escolares participantes de las zonas no metropolitanas podrán disponer del transporte necesario que realizará la recogida y la entrega del alumnado en horario escolar.

PROCEDIMIENTO Y FECHA DE SOLICITUD



La inscripción a través de este formulario indica el interés por recibir más información relacionada con las actividades del pre-fest Índice. Festival lectura y escritura 2019.

A partir del 4 de septiembre recibirá información más detallada al efecto y se concretarán los detalles de las actividades didácticas, la visita, etc.

El alumnado de cada centro podrá inscribirse en un taller que desee unos días previos a la realización de la visita, tras recibir un contacto telefónico por parte de la organización, en el que se explicará el procedimiento.

CRONOGRAMA DE LA VISITA

- **9:30 - 10:00**
Recepción de los grupos
- **10:00 a 11:15**
Talleres para el alumnado y el profesorado
- **11.15 a 11.45**
Descanso
- **11.45 a 12.35**
Cine fórum
- **12:35 a 12:45**
Despedida y cierre

TALLERES

Los talleres que se ofertan en el PREFEST 2019, son los siguientes:

INSTAGRAM espacio literario

Las Nuevas Tecnologías de la Relación, Información y Comunicación en general y las redes sociales en particular son una herramienta fundamental en la vida de la sociedad actual, y en el caso de la población juvenil aún más si cabe, por lo que en un proyecto que persigue la motivación hacia la lectura, su planteamiento es necesario. Entre las diferentes Redes Sociales viene ganando terreno Instagram, su formato visual y directo es tremendamente atractivo, de ahí la conveniencia de utilizarlo para motivar a leer y compartir lo que leemos. El Instagram literario, término que se está comenzando a utilizar y que sorprenderá por el movimiento cultural que está suponiendo será el objetivo de este taller.

Durante este taller se trabajará con el alumnado para que realice publicaciones atractivas y motivadoras que promocionen la literatura, mediante la recomendación de libros y el placer de compartir imágenes y palabras.

Taller de BOOKTUBER

En este taller el alumnado tendrá la oportunidad de sentirse booktuber por un día, para ello tendrá que aprender técnicas relacionadas con la comunicación digital, las habilidades comunicativas, expresión oral y dicción. El alumnado grabará "Video-books" usando el croma key, sobre relatos de autores hispanoamericanos, partiendo del visionado de videos cortos donde se pueda fomentar la animación a la lectura.

Taller del CÓMIC

Breve recorrido por el mundo del cómic hispanoamericano, analizando las principales herramientas comunicativas que utiliza. El alumnado elaborará una historia contada en seis viñetas, tras trabajar la importancia de las habilidades comunicativas y conocer las técnicas para elaborar cómic. Finalmente se proyectarán las escenas que ha generado cada grupo, transmitiendo su historia.

De-construcción del REGGAETÓN

Taller donde nos adentraremos en el mundo del reggaetón, conociendo su historia, y otros ritmos muy vinculados a él. Analizaremos sus letras y conoceremos otras formas de lenguaje no sexista que adentra en este fenómeno musical. El alumnado partiendo de estrofas machistas de canciones de reggaetón, elaborará otras alternativas sin lenguaje sexista.

Taller de RELATOS DE FANTASÍA Y TERROR

El taller de relatos de fantasía y terror busca incentivar la creatividad del alumnado a través de la lectura y la escritura de microrrelatos, facilitando que puedan realizar asociaciones insólitas y favoreciendo la expresión de ideas. Además, este taller tiene un marcado carácter interactivo y lúdico para trabajar en dinámicas de aprendizaje donde los alumnos y alumnas ejerzan una participación activa en la creación de ideas y en la asimilación de conceptos.

Y todo ello mediante el recurso del género fantástico, que despierta especial interés entre los jóvenes, y con especial énfasis en textos de narradores latinoamericanos.

CINE FÓRUM

Dinamización del Visionado

Se llevará a cabo la dinamización del visionado de 2 cortometrajes al día, que contará con un previo a la visualización, la visualización y la post visualización con un debate.

Se realizará la dinamización de un cine forum cada uno de los días en los que se desarrollará la acción y tendrá una duración de 50 minutos.

Los cortos seleccionados son:

→ El cortometraje "Semilla de Conciencia". Cortometraje Chileno. La Villa Juan Valenzuela está situada en una zona fronteriza industrial-urbana. Los niños de la población crecen rodeados de contaminación en el aire, en la tierra y en el mar.

Un grupo de jóvenes universitarios, descontentos por la situación en la que viven estos niños, han levantado la Escuela Popular de Coronel, donde, a través de diferentes metodologías y juegos, todos los domingos los enseñan a los más pequeños sobre la realidad que los rodea, dándoles el apoyo emocional que no reciben en el colegio, otorgándoles un pensamiento crítico y esperando que, en un futuro, ellos logren cambiar lo que sus padres no pudieron.

Duración: 10 minutos.



→ El siguiente cortometraje "Sigo acá". Julia (87) y Johnny (56) son madre e hijo y sólo se tienen el uno al otro. Sumergidos en su propio tiempo, Johnny, lidia con una inestabilidad mental que no es obstáculo para cuidar, peinar y cantar a su madre, quien sufre la pérdida de su memoria. Julia, a pesar de su confusión, busca a Johnny porque sabe que es lo único que tiene.

Duración: 14 minutos.



ÍNDICE

Este festival nace en 2016 como una apuesta por la promoción y el fomento de la lectura y la escritura entre la ciudadanía de la Isla. En estos tres años de andadura el festival ha ido consolidándose como un espacio de formación y un espacio lúdico en torno a la lectura y la escritura.

Para la **edición del 2019** reforzaremos el carácter más esencial del festival:

- reivindicar la lectura y la escritura como un **ESPACIO DE ENCUENTRO**
- reivindicar la importancia de todos los elementos que hacen falta para que se produzca el hecho lector, desde quien escribe hasta quien lee, pasando por responsables de las bibliotecas, docentes, editoriales o las administraciones públicas etc.

Este año queremos revalorizar el trabajo del mediador/a de la lectura y de manera especial a bibliotecarios/as, docentes, narradores y familias como agentes esenciales para que los y las más jóvenes se inicien o mantengan en la lectura.

El propio Festival se convierte en un espacio donde puedan encontrarse autores/as, lectores/as, escritores y escritoras noveles y editoriales, docentes de literatura y alumnado, familias, responsables de eventos literarios, narradores, librerías/as y personas amantes de la lectura en general.

Y si algo caracteriza el Festival Índice es la diversidad de acciones, algunas de ellas empiezan a ser un referente dentro de la programación y otras aparecen como **NOVEDADES para este 2019**.

PRE-FEST

Durante los cuatro días previos al festival recibimos en el TEA Tenerife Espacio de las Artes a casi un millar de chicos y chicas de secundaria que inician el curso escolar con una visita llena de literatura. Además cada centro que participa en el festival recibe una dotación de libros para su biblioteca escolar en función de su demanda.

ESPACIO DE FORMACIÓN

Mantenemos una especial atención en la formación como eje central del Festival, ofrecemos espacios de formación de calidad en diferentes formatos (ponencias, master class, talleres, mesas de debate...) aportando herramientas para quienes se dedican a fomentar el hábito de la lectura en otros/as.

ESPACIO DE ENCUENTRO

Mantenemos una especial atención en la formación como eje central del Festival, ofrecemos espacios de formación de calidad en diferentes formatos (ponencias, master class, talleres, mesas de debate...) aportando herramientas para quienes se dedican a fomentar el hábito de la lectura en otros/as.

- **ENCUENTROS CON AUTORES/AS**, creamos nuevos espacios de encuentro con autores/as de literatura (infantil y adultos) de reconocido nombre internacional.
- **ENCUENTROS DE FESTIVALES**, renovamos el encuentro de eventos literarios de la isla.
- **ENCUENTRO DE NARRADORES/AS**, mantenemos el espacio dedicado a las experiencias de narradores/as locales dialogando con un narrador/a reconocido nacional.
- **ENCUENTRO DE BIBLIOTECAS**, ofrecemos tiempo específico para la reflexión y formación del personal de las bibliotecas.
- **ESPACIO PIALTE**, creamos un espacio de trabajo en torno al programa de lectura en centros educativos
- **DIÁLOGO CON EDITORES/AS** mantenemos el concurso "pitching" y creamos un nuevo espacio de diálogo entre editores/as, autores/as noveles y escritores/as de las anteriores ediciones Índice.

ESPACIO DE CREATIVIDAD

Se trata de talleres dedicados a aquellas personas creativas en escritura, fotografía, oratoria, baile, dibujo, etc. dispondremos de talleres prácticos temáticos que incluyen como novedad una opción de "avanzado" para aquellas personas con experiencia previa.

ESPACIO DE FAMILIA

Mantenemos una programación de alta calidad dirigida a familias con niños/as de todas las edades y la oportunidad de disfrutar de narraciones, actuaciones y talleres no habituales en la isla.

ESPACIO DE ACTUACIONES

Mantenemos una especial atención en la formación como eje central del Festival, ofrecemos espacios de formación de calidad en diferentes formatos (ponencias, master class, talleres, mesas de debate...) aportando herramientas para quienes se dedican a fomentar el hábito de la lectura en otros/as.

CONCURSO Y JUEGOS

Estrenaremos un nuevo concurso de ideas para el fomento de la lectura apoyando a colectivos o personas como agentes mediadores/as y mantenemos algunos concursos como el de microrrelatos, kahoot Literario, etc.

BIOGRAFÍAS

De- Construcción del Reggaetón

ESTEBAN PÉREZ ESPINEL

Licenciado en Sociología por la Universidad de La Laguna (Tenerife, Islas Canarias) ha trabajado durante más de 15 años en numerosos proyectos de Inmigración, Innovación Social, Mediación Intercultural y Comunitaria, Empleo y Formación, Presupuestos Participativos y Participación Ciudadana. Siempre ligado al trabajo de investigación y a la docencia, su mayor pasión es el trabajo de campo, a pie de calle, en cercanía con las personas, sobretodo con los colectivos con mayores dificultades de inserción. Influido por grandeshumanistas como Marco Marchioni, cree firmemente en las personas y en los procesos de cambio. En su faceta musical,



Esteban Pérez es conocido como dj, remezclador, promotor de eventos y coleccionista de vinilos de la escena local tinerfeña que lleva en actividad desde el 2000.

En sus directos conviven los sonidos de raíz junto con la electrónica de vanguardia. Amante de la Cultura de Club, la Electrónica y las Músicas de Raíz Negra en toda su amplitud, encontrando en sus sesiones: funk, soul, disco, afro, latin, brasil, jamaica, tropical, jazz, hip hop, breaks, rara grooves, house, techno, etc. Ha actuado tanto en los principales locales de las islas así como en varios festivales de la archipiélago. También ha dado el salto a Barcelona y Madrid con su maleta de discos. Recientemente fue nominado por los prestigiosos premios Vicious Music Awards como el mejor dj del 2018 en la categoría Soul/Funk/-Disco.

Taller relatos de fantasía y de terror

DANIEL BERNAL

Escritor, crítico literario y gestor cultural. Ha recibido, entre otros, los premios de poesía Ciudad de Tacoronte (2008), Luis Ferial (2011) y Pedro García Cabrera (2013). Ha publicado los poemarios Escolio con fuselaje estival (2011), Corporeidad (2012), Odiana (2014) y El tiempo de los lémures (2014) y el volumen de microrrelatos Manual de crucificaciones (2019).



Textos suyos –críticos y de creación– han sido publicados en una veintena de medios y revistas especializadas de España e Hispanoamérica. Ha sido incluido en las

antologías Identikit. Muestra de poesía española reciente, elaborada por Rafael-José Díaz; Poesía Canaria Actual, preparada por Cecilia Domínguez Luis; El pescador de Letras; y en la antología de poesía canaria coordinada por Mario Domínguez Parra para la revista mexicana Círculo de Poesía. Dirige la revista La Salamandra Ebría. Ha impartido talleres de creación literaria en diversos espacios. Fue presidente de la Sección de Literatura y Teatro del Ateneo de La Laguna en el bienio (2017-2018) y ha ejercido labores de producción en distintos festivales de Canarias.

Taller del Cómic

MÓNICA MARTÍN

Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación, se ha formado a lo largo de su carrera en diversos aspectos, como la dinamización de espacios para la participación, mediación de conflictos, comunicación no violenta, especialista en la dinamización



cultural, la lectura e introducción al lenguaje del cómic. En estos últimos años ha estado impartiendo el proyecto Cómic Book del Plan de animación lectora PIALTE.

Taller cine fórum

ROBERTO LUCAS HERRANZ

Técnico Superior Especialista en Realización, Montaje y Postproducción por la Escuela de Imagen de La Coruña y Gestor Cultural por la ULL. Ha trabajado para VideoReport, MediaReport, SportManía, Canal +,



Televisión Española, Televisión Canaria o Disney Channel. Recibió el premio Flor de Plata en el festival Internacional de Cine Publicitario FICP de la República Checa.

Realizó la imagen corporativa de más de 25 programas de la Televisión Canaria.

Talleres de Booktuber

DAIDA GONZÁLEZ

Maestra especialista en Educación Primaria, título obtenido en la ULL, Máster en Redes Sociales y Aprendizaje digital, título obtenido por la Uned, Máster en Inteligencias Múltiples, título obtenido en la Universidad de Alcalá (Madrid),



Experta en Animación a la lectura, por la Uned. Experiencia docente, desde enero de 2011 hasta junio de 2017, ha trabajado como Animadora de la

Lectura en diferentes centros educativos de La Laguna.

Descubre más biografías

Taller para
el profesorado

MONTSERRAT MARTÍN

Licenciada en Pedagogía, con experiencia en el desarrollo de metodologías



para el desarrollo integral en espacios tanto formales como informales, y especialista en el diseño, desarrollo y evaluación de proyectos sociales.

Taller Instagram
espacio literario

SALVADOR GONZÁLEZ

Desde algo más de 18 años lleva implementando acciones con el objetivo de ayudar a organizaciones y personas a lograr impulsar sus potencialidades.



Como psicólogo y coach, presta servicios a personas y organizaciones, como conferenciante, formador y asesor, para el impulso de diferentes dimensiones del

marco competencial (Conocimientos, habilidades, aptitudes y actitudes), a través del liderazgo, productividad, gestión de equipos, comunicación, marca personal, etc. En la última década se ha especializado en la adaptación e implementación de acciones de fomento y promoción de la lectura como elemento vertebrador del desarrollo integral de personas, mediante el impulso de la comprensión lectora, el pensamiento crítico, la imaginación y habilidades comunicativas, entre otras. Estimulando el uso de las TRIC y en especial las redes sociales como herramientas potenciadoras de intervención e implementación de acciones educativas.

íNDICE